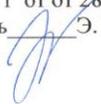


Принято
На педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад 366»
Протокол № 1 от от 28.08.2023
Председатель Э. И. Зайдуллина



Утверждено
Заведующий
МАДОУ «Детский сад 366»
Приказ № 45 от 28.08.2023
Э.И. Зайдуллина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

в МАДОУ «Детский сад № 366 комбинированного вида

с татарским языком воспитания и обучения»

кружка

«ХОРЕОГРАФИЯ»

для детей дошкольного возраста (5-7 лет)

Кабардина Айгуль Рафаэлевна

Педагог МАДОУ «Детский сад № 366»

Авиастроительного района г. Казани

2023-2024 уч. г.

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Программа кружка «Хореография» для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами хореографии, музыкально-ритмических, танцевальных движений посредством актерских техник.

Цель программы: развитие артистичности, внимания, внутренней свободы, гибкости тела и психофизической пластики, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических, танцевальных движений, актерских техник и сценического движения.

Задачи:

- развивать чувство ритма в пространстве
- развивать концентрацию внимания;
- развивать чувство пространства и композиции;
- развивать образную память и память тела;
- развивать гибкость тела и психофизическую пластику;
- совершенствование психофизических качеств;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- развивать творческое воображение;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности данной программы состоит в том, что на занятиях применяются актерские техники, которые включают в себя упражнения для развития пластики (пантомима), сценического движения, упражнения на развитие воображения. Разминки проходят с сопровождением речевой деятельности.

Тренинг (англ. training от train — обучать, воспитывать) — это метод активного обучения, который направлен на развитие знаний, умений и навыков, на развитие личности.

Актерский тренинг - это развитие и настройка отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании.

Среди многих задач разных видов тренинга К. С. Станиславский и многие деятели в театральной педагогике самой важной считали совершенствование психофизического организма актера, то есть воспитание психических навыков и умений, связанных с вниманием, воображением и фантазией, с развитием эмоциональной памяти и эмоционального интеллекта и т. д.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса являются:

- художественно-эстетическое и культурное развитие детей,
- приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями;

Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выразить различные состояния мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления организма и физического развития ребёнка. Решение вышеизложенных задач можно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

использование современных технологий организации педагогического процесса;

знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного

творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Ожидаемые результаты освоения программы

Занятия по программе будут способствовать:

- развитию чувства ритма в пространстве
- развитию концентрации внимания;
- развитию чувства пространства и композиции;
- образную память и память тела;
- гибкость тела и психофизическую пластику;
- развитию воображения;
- развитие эмоциональной памяти и интеллекта;
- развитие сценической пластики и движения.

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;

- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой.
- наглядно-зрительный.
- словесный.
- практический.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

этап углубленного разучивания упражнений;

этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений,

умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте – результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет

игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– Музыкальная деятельность

Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- Двигательная деятельность

Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Способы и направления детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевльно-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

– непосредственное общение с каждым ребенком;

– уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;

- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Срок реализации программы рассчитан на один год обучения. Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия 25-30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция, пантомима, сценическое движение, упражнения актерских тренингов.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика, растяжка.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;

- итоговое занятие «Сегодня будут танцы»
- открытые занятия для родителей;

Мониторинг

Мониторинг проводится два раза в год.

Высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла; низкий – 1 балл.

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на</p>

	<p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<i>Двигательные навыки</i>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в</p>

	музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	в соответствующем контексте.	медленных и плавных композициях.
<i>Эмоциональная сфера</i>	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
<i>Творческие проявления</i>	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
<i>Коммуникативные навыки</i>	1. Знает все основные положения « партнер- партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения « партнер- партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

<p><i>Проявление некоторых психических процессов</i></p>	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>
---	---	---	---

Учебно-тематический план на 2023-2024 уч.г .

Месяц	Разделы	Направления (на выбор)	Кол-во занятий, часов
1. октябрь-ноябрь	Русский народный танец	- кадрили - русский лирический - хоровод	16
2. декабрь-январь	Танцы народов мира	- итальянский (тарантелла) - цыганский - греческий - венгерский - восточный	16
3. февраль-март	Современный танец	- рэп - хип- хоп - диско	16
4. апрель-май	Историко-бытовой танец. Итоговое занятие « Сегодня будут танцы!»	-менуэт; -гавот	16 Итого 64

№	Месяц	Тема занятий	Содержание	Вид работы
1-4	Сентябрь	Вводная часть. Знакомство	Организационное.	
1	Октябрь	Знакомство с классическим танцем	Просмотр видео с классическим танцем, беседа на тему просмотренного	Теоретическое занятие, беседа, видео-просмотр
2	Октябрь	Знакомство с классическим танцем	Просмотр видео с классическим танцем, беседа на тему просмотренного	Теоретическое занятие, беседа, видео-просмотр
3	Октябрь	Знакомство с классическим танцем	Разминка Работа над корпусом, постановка корпуса. Изучение классических позиций рук и ног. растяжка	Практическое занятие
4	Октябрь	Знакомство с классическим танцем	Разминка Работа над корпусом, постановка корпуса. Изучение классических позиций рук и ног.	Практическое занятие
5	Октябрь	Знакомство с классическим танцем	Разминка Изучение прыжков в классическом танце: echange, assemble, sissonne, jete. Упражнение на развитие пластики «Зонтик»	Практическое занятие
6	Октябрь	Знакомство с классическим танцем	Разминка Изучение прыжков в классическом танце: echange, assemble, sissonne, jete. Упражнение на	Практическое занятие

			развитие пластики	
7	Октябрь	Сценическое движение	Разминка Упражнения по сценическому движению	Практическое занятие
8	Октябрь	Работа над постановкой	Разминка Хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками -Хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками Практическое занятие Скользящие хлопки в ладоши -Притопы русского танца	Практическое занятие
9	Ноябрь	Работа над постановкой	-Разминка Хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками -Хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками Скользящие хлопки в ладоши -Притопы русского танца	Практическое занятие
10	Ноябрь	Работа над	-Разминка	Практическое

		постановкой	Отработка простого хода в русском танце Дробь простая (одинарная) в русском танце	занятие
11	Ноябрь	Работа над постановкой	-Разминка Отработка простого хода в русском танце Дробь простая (одинарная) в русском танце	Практическое занятие
12	Ноябрь	Работа над постановкой	-Разминка Постановка движения «Ковырялочка» Упражнение на внимание «Зеркало»	Практическое занятие
13	Ноябрь	Работа над постановкой	-Разминка Постановка движения «Ковырялочка» Упражнение на внимание «Зеркало»	Практическое занятие
14	Ноябрь	Работа над постановкой	Разминка Постановка движения «Моталочка»	Практическое занятие
15	Ноябрь	Работа над постановкой	Разминка Постановка движения «Моталочка» Упражнение на внимание «Зеркало»	Практическое занятие
16	Ноябрь	Работа над постановкой	-Разминка Постановка	Практическое занятие

			«Кадриль»	
17	Декабрь	Сценическое движение	-Разминка -Упражнения на развитие пластики (элементы пантомимы)	Практическое занятие
18	Декабрь	Сценическое движение	-Разминка -Упражнения на развитие пластики (элементы пантомимы) - Растяжка	Практическое занятие
19	Декабрь	Знакомство с танцем	Просмотр видео «Цыганский танец»	Теоретическое занятие, беседа, видео-просмотр
20	Декабрь	Работа над постановкой	-Разминка Отработка ранее изученных комбинаций. Повтор ранее изученных танцев Растяжка	Практическое занятие
21	Декабрь	Работа над постановкой	- Разминка Отработка Дроби в цыганском танце	Практическое занятие
22	Декабрь	Работа над постановкой	- Разминка Хлопки цыганского танца Отработка движения «Выбросы ног» в	Практическое занятие

			цыганском танце -Растяжка	
23	Декабрь	Работа над постановкой	- Разминка Хлопки цыганского танца Отработка движения «Выбросы ног» в цыганском танце	Практическое занятие
24	Декабрь	Работа над постановкой	- Разминка Хлопки цыганского танца Отработка движения «Выбросы ног» в цыганском танце	Практическое занятие
25	Январь	Работа над постановкой	- Разминка Отработка движений рук в цыганском танце Упражнение на внимание «Зеркало»	Практическое занятие
26	Январь	Сценическое движение	-Разминка -Упражнения на развитие пластики (элементы пантомимы) - Упражнение на воображаемый предмет	Практическое занятие
27	Январь	Сценическое движение	-Разминка -Упражнения на развитие пластики	Практическое занятие

			(элементы пантомимы) - Упражнение на воображаемый предмет	
28	Январь	Работа над постановкой	- Разминка Отработка беглого шага в танце Отработка переменного шага	Практическое занятие
29	Январь	Работа над постановкой	-Разминка -Повторение комбинаций движений в цыганском танце -Постановка цыганского танца	Практическое занятие
30	Январь	Работа над постановкой	-Разминка -Постановка танца -Растяжка	Практическое занятие
31	Январь	Работа над постановкой	- Разминка Постановка танца -Растяжка	Практическое занятие
32	Январь	Работа над постановкой	- Разминка -Повторение ранее изученных танцев -Растяжка	Практическое занятие
33	Февраль	Сценическое	-Разминка	Практическое

		движение	-Упражнения на развитие пластики (элементы пантомимы) - Упражнение на снятие мышечного зажима - Упражнение «Зеркало»	занятие
34	Февраль	Сценическое движение	-Разминка -Упражнения на развитие пластики (элементы пантомимы) - Упражнение на снятие мышечного зажима - Упражнение «Зеркало»	Практическое занятие
35	Февраль	Знакомство с танцем	-Разминка Просмотр видеоматериала танца «Диско»	Теоретическое занятие, беседа, видео-просмотр
36	Февраль	Работа над постановкой	-Разминка. Разучивание движений. -Изучение основных позиций и поз в танце -Пружинистый шаг. Перекаты стопы.	Практическое занятие

37	Февраль	Работа над постановкой	-Разминка. Разучивание движений. -Изучение основных позиций и поз в танце -Пружинистый шаг. Перекаты стопы.	Практическое занятие
38	Февраль	Работа над постановкой	-Разминка. Разучивание движений. -Изучение основных позиций и поз в танце Пружинистый шаг. Перекаты стопы.	Практическое занятие
39	Февраль	Работа над постановкой	-Разминка. Разучивание движений. -Изучение основных позиций и поз в танце Пружинистый шаг. Перекаты стопы.	Практическое занятие
40	Февраль	Работа над постановкой	Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)	Практическое занятие
41	Март	Работа над	-Размика	Практическое

		постановкой	-Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)	занятие
42	Март	Работа над постановкой	- Разминка Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)	Практическое занятие
43	Март	Работа над постановкой	-Разминка Отработка базовых движений. Боковой пружинистый шаг	Практическое занятие
44	Март	Работа над постановкой	-Разминка Отработка базовых движений. Боковой пружинистый шаг по квадрату.	Практическое занятие
45	Март	Работа над постановкой	-Разминка Постановка танца	Практическое занятие
46	Март	Работа над постановкой	Разминка Постановка танца Растяжка	Практическое занятие
47	Март	Работа над постановкой	- Разминка -Постановка танца	Практическое занятие

			Повторение всех пройденных ранее танцев	
48	Март	Работа над постановкой	- Разминка -Постановка танца Повторение всех пройденных ранее танцев	Практическое занятие
49	Апрель	Знакомство с танцем	Просмотр видео бытового танца «Менуэт»	Просмотр видео. обсуждение
50	Апрель	Работа над постановкой	-Разминка -Отработка базовых движений. Изучение основных положений и движений рук	Практическое занятие
51	Апрель	Работа над постановкой	-Разминка -Отработка базовых движений. Изучение основных положений позиций и движений рук -Растяжка	Практическое занятие
52	Апрель	Работа над постановкой	-Разминка -Отработка базовых движений. Изучение основных положений и движений рук -Изучение переменного шага в	Практическое занятие

			паре - Растяжка	
53	Апрель	Работа над постановкой	-Разминка -Отработка базовых движений. Изучение основных положений и движений рук -Изучение переменного шага в паре	Практическое занятие
54	Апрель	Сценическое движение	-Разминка -Упражнения на развитие пластики (элементы пантомимы) - Упражнение на снятие мышечного зажима - Упражнение «Зеркало»	Практическое занятие
55	Апрель	Сценическое движение	-Разминка -Упражнения на развитие пластики (элементы пантомимы) - Упражнение на снятие мышечного зажима - Упражнение «Зеркало»	Практическое занятие
56	Апрель	Работа над	- Разминка	Практическое

		постановкой	-Отработка основного шага в Менуэте - Движение Ваансе-менуете с правой и с левой (Окошечко)	занятие
57	Май	Работа над постановкой	- Разминка -Отработка основного шага в Менуэте - Движение Ваансе-менуете с правой и с левой (Окошечко) - Постановка танца -Растяжка	Практическое занятие
58	Май	Работа над постановкой	- Разминка - Постановка танца - Растяжка	Практическое занятие
59	Май	Работа над постановкой	- Разминка - Постановка танца	Практическое занятие
60	Май	Работа над постановкой	- Разминка - Постановка танца	Практическое занятие
61	Май	Работа над постановкой	Подготовка к итоговому занятию Повторение изученных ранее танцев	Практическое занятие
62	Май	Работа над постановкой. Подготовка к итоговому занятию «Сегодня будут	Подготовка к итоговому занятию Повторение изученных ранее танцев	Практическое занятие

		танцы!»		
63	Май	Работа над постановкой. Подготовка к итоговому занятию «Сегодня будут танцы!»	Подготовка к итоговому занятию Повторение изученных ранее танцев	Практическое занятие
64	Май		Итоговое занятие «Сегодня будут танцы!»	

Список литературы:

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., НовоскольцеваИ..
5. Каплунова И., Новоскольцева. Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб 2020, 78 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева. Этот удивительный мир. СПб 2005, 76 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева Марши в детском саду. 2002 ,72 с.
8. Музыкальная палитра